

La Compagnie Maritime & le Théâtre du Public
Présentent

« De Trop ? »

Spectacle de théâtre forum

Écrit par Daniel Adam & François Houart
Mise en scène de : Jean-Michel d'Hoop



www.lacompagniemaritime.be



www.theatredupublic.be

Quelle vieillesse ?
Quelles relations intergénérationnelles ?
Dans nos familles ?
Dans nos sociétés ?

CONTACT :

Frédérique Pint
Production & Diffusion

Chaussée Houtart 88 – 7110 Houdeng-Goegnies

064/ 77 27 80 – 0478/ 91 44 28
frederique.pint@skynet.be

Des choix idéaux aux nécessités réalistes, de la complicité aux conflits de générations, ...
Une interrogation et une réflexion sur la place des vieux dans nos sociétés, sur les ponts existants ou possibles entre générations, sur les modalités d'un vieillissement digne, ...

Parce que demain, le vieillissement de la population sera l'une des problématiques majeures de notre société.

Parce que l'on finit toujours par être l'aîné de la famille.

Parce que le temps s'écoule et qu'à chaque nouvel anniversaire, les rides et flétrissements nous rapprochent de cet âge où nous devons, nous, nous poser ces questions.

Parce que les poser maintenant, c'est réfléchir avant que l'on ne décide pour nous.

Parce qu'une société qui relègue ses vieux perd ses racines et se condamne à voir ses jeunes grandir sans mémoire.

*

**

Après le baby boom des années 60 se profile aujourd'hui l'inévitable papy boom. Nul besoin d'être prophète pour imaginer dans les décennies, voire les années à venir, les conséquences de l'accroissement de ce phénomène, doublé d'une baisse de la natalité...

En marge de ce défi que devront relever les politiques, le Théâtre du Public et La Compagnie Maritime s'interrogent aujourd'hui sur la problématique du vieillissement et sur ses répercussions dans les relations intergénérationnelles.

À travers « De Trop » – spectacle de théâtre-forum écrit à partir de témoignages de terrain, mis en scène et joué par une équipe d'artistes professionnels – se poseront des questions telles que :

Quel environnement pour quelle vieillesse ?

Quels liens entre quelles générations ?

Quel dialogue (re)nouer ?

Autant de questions dont nous voulons qu'elles ouvrent et nourrissent le nécessaire débat des relations intergénérationnelles et des modalités d'une solidarité renouvelée.

1. Synopsis

Pierrot, le grand-père, vient de mourir à la maison de retraite où sa femme Gisèle l'avait accompagné pour ses derniers moments. Désormais seule, elle décide de revenir dans la grande maison où ils ont vécu ensemble la moitié de leur vie. Levée de boucliers de ses enfants qui veulent la faire changer d'avis : elle présume de ses forces, n'est plus assez autonome, ... Et puis, ils seraient tellement plus rassurés si elle retournait à la maison de retraite...

Mais Gisèle, soutenue par son petit-fils Ludo et encouragée par Zrinka, l'aide familiale, ne l'entend pas de cette oreille. Et la vie semble lui donner raison. Jusqu'au jour où...

2. Propos

À travers une pièce inédite, écrite spécifiquement pour le spectacle, différents aspects de la problématique sont abordés, parmi lesquels :

- le passage en maison de retraite : choix volontaire ou imposé ?
- dimension affective du lieu de vie versus insécurité provoquée par les oublis, les accidents, ...
- disponibilité de l'entourage ou quand le choix de l'humain se confronte à la réalité quotidienne ;
- aides à domicile : entre nécessités individuelles et restrictions économiques ;
- dignité et qualité de vie versus prise en charge outrancière et infantilisation ;
- ...

3. Théâtre forum

Susciter le débat, faire se délier les langues... Soulever les questions essentielles : celles que l'on ne pose généralement que du bout des lèvres, celles qui fâchent, dérangent, celles qui ne trouvent trop souvent que le silence pour toute réponse...

En résumé et très concrètement, les acteurs jouent une histoire. Les spectateurs regardent sans intervenir. Après une brève discussion entre le meneur de jeu – le « joker » – et le public, on rejoue la pièce mais cette fois, les spectateurs peuvent interrompre l'action, monter sur scène, remplacer un des personnages et jouer ce qu'ils feraient à la place de ce dernier.

L'acte théâtral se transforme en acte citoyen : celui qui joue, l'acteur, et le « spect-acteur » actif expriment un désir de changer le monde, de le déchiffrer collectivement.

Espace de parole, la scène devient le lieu où les spectateurs agissent le changement et le rendent possible.

Écriture : Daniel Adam & François Houart

Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Avec : Claudine Aerts
Cyril Briant
Lisou De Henau
Philippe Dumoulin
Anne Romain
Clément Thirion

Assistanat : Stéphanie Coppé

Scénographie : Aurélie Deloche

Costumes : Françoise Van Thienen

Création musicale : Eric Bribosia

Création lumières : Mathieu Houart

Affiche : Michel Olyff

Photos : Véronique Vercheval

Production & Diffusion : Frédérique Pint